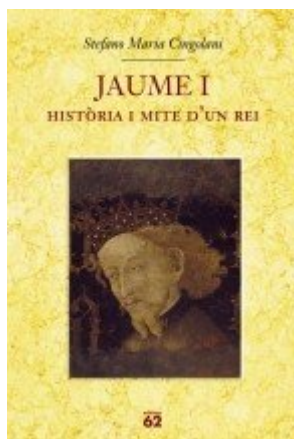


1. Jaume I. Història i mite d'un rei
2. Despullant Espanya
3. La noia del ball



## Jaume I. Història i mite d'un rei

**Autor:** Stefano M. Cingolani

**Editorial:** Edicions 62

**Col·lecció:** Biografies i Memòries, 68

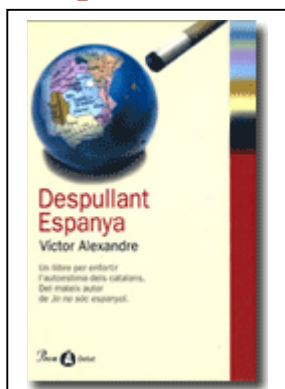
**Pàgines:** 374

**Any d'edició:** 2007

### RESSENYA

Lluny de tota celebració retòrica, ara, per primer cop, Stefano Maria Cingolani fa una revisió crítica d'El llibre dels fets, i presenta una nova biografia de Jaume I en què aprofundeix en els detalls més íntims de la seva psicologia i de la seva acció, tot fent emergir un rei diferent al que estem acostumats, un rei inèdit i, alhora, més viu, humà i proper.

## Despullant Espanya



Llibres (assaig)

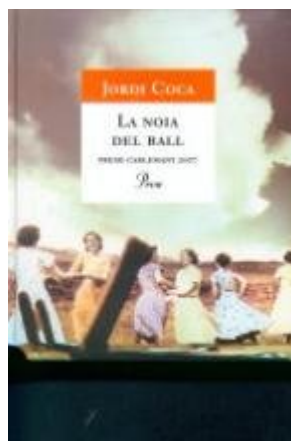
per Víctor Alexandre

Edicions Proa · Col·lecció "Debat",

Què ens passa als catalans? Existim com a poble o som tan sols un miratge de la història? Aquestes preguntes se les formula Víctor Alexandre en aquest llibre que s'ha d'entendre com una continuació lògica de Jo no sóc espanyol. Si en aquell esplèndid volum d'entrevistes se'ns encoratjava a ser desacomplexats en la proclamació de la nostra identitat, a *Despullant Espanya* l'autor vol situar-nos en el pas següent: en el conjunt d'actituds que poden donar versemblança a la identitat que proclamem.

D'això en parlen les pàgines d'aquest llibre: d'agafar les regnes del nostre destí tot despullant Espanya dels arguments amb què ens encadena des de a tres segles. Velles fal·làcies segons les quals es pot ser català i espanyol perquè segons diuen els , catalans tenim dues identitats, dues llengües, dues patries, dues banderes, dos himnes....i qui sap si també dos pares o dues mares. Generosa de mena, Espanya ens ho dóna tot: fins i tot ens cedeix el seu nom per tal que puguem oblidar per sempre qui som i qui hem estat.

## La noia del ball



**Autor:** Jordi Coca

**Editorial:** Proa

**Col·lecció:** A Tot Vent, 470

**Pàgines:** 344

**Any d'edició:** 2007

### RESSENYA

Nascuda en un poble de Menorca, la protagonista de *La noia del ball* es trasllada a Barcelona després de la mort de la seva mare. Al costat de l'enyorança de l'illa i el desig de ballar, la protagonista descobreix la cultura anarquista dels ateneus populars: l'esperanto, la natació, la lluita per la justícia social... Però l'home amb qui es casa és d'una família que encarna l'altre anarquisme, el de la incultura i la violència. Els tiroteigs, la pèrdua d'éssers estimats i la repressió salvatge del franquisme dels primers anys, s'afegirà al cúmul de dissorts que acaben configurant una dona atemorida i que busca estratègies per sobreviure tant mitificant l'illa de la seva infantesa com construint-se una força